

В округе открылся 4-й Международный хоровой фестиваль

28.10.2011

«Поем тебе, Москва!» — в Северном округе открылся 4-й Международный хоровой фестиваль. В нем принимают участие коллективы музыкальных школ и школ искусств из нашей столицы, Иванова, Харькова. Он проходит всего раз в два года, фестивалю предшествуют ряд отборочных туров. На него попадают только сильнейшие. Поэтому для ценителей хорового искусства это одно из самых заметных культурных событий округа. Фестиваль «Поем тебе, Москва» только открылся, а на сцене уже лауреаты. Так решили организаторы. Пожалуй, у них есть на это все основания. «Мы с весны уже начали отбирать хоры и вот сегодня у нас открытие и на открытие попали уже лауреаты фестиваля, те хоры, которые прошли отбор. Участвовало в фестивале более 2000 ребят, а вот сейчас к лауреатству пришло более 500 ребят», — пояснила начальник Управления культуры САО Елена Трофимова. Это всего 10 коллективов. Как ни как, хор — искусство массовое. Москве поют ученики музыкальных школ из самой столицы, других городов России и даже ближнего зарубежья. «Я из города Харькова, занимаюсь там в хоре „Весенние голоса“, это Харьковский знаменитый наш хор. Москва мне очень понравилась, спасибо, что есть такие фестивали», — сказал нам участник фестиваля «Поем тебе, Москва!» Яков Родыгин. Фестиваль организовали Департамент культуры Москвы, Управление культуры Северного округа при поддержке префектуры. Но идея принадлежит конкретному человеку. Десять лет назад руководитель концертного хора «Вдохновение» Ольга Скворцова задумала собрать в Северном округе лучшие коллективы столицы и других городов. Она дирижирует детским хором почти 45 лет. Любит свою работу не столько за победы, сколько за трудности, которые умеет преодолеть. «Это очень сложная работа — хоровика — самая сложная из всех музыкальных специальностей, потому что вести детей к общему знаменателю, чтобы они все делали правильно, красиво, артистично — это все очень непросто», — говорит Ольга Скворцова. Когда-то она мечтала быть пианисткой, но ей сказали: руки слишком маленькие — Рахманинова и Шопена играть не сможешь. На меньшее она была не согласна. В хоре ее мягкие, женские руки стали главным козырем. Дети на них реагируют мгновенно. Поют без музыкального сопровождения, а это — высший пилотаж. В репертуаре коллектива должно быть духовное произведение, светское и еще одно на выбор. Хор в эпоху электронной музыки превратился в удовольствие для истинных ценителей. Едва ли дети сами понимают каким утонченным, и вместе с тем, сложным искусством владеют. В их возрасте просто нравится петь всем вместе, нравится соревноваться, выступать на больших сценах. Впереди у них заключительный концерт в Доме музыки, награждение победителей и очень много действительно красивого вокала. Виолетта Тамбия, телевидение Северного округа

Адрес страницы: <http://sao.mos.ru/news/news/detail/661421.html>

Префектура САО города Москвы

sao.mos.ru